

Раньше паркетный пол был гордостью дворцов, а теперь - современных квартир



Вероника АНДРЕЕВА

Оказывается, выкладывать пол деревом люди придумали еще три тысячи лет назад.

Красивый паркетный пол уже давно не роскошь в наших квартирах, а стильный элемент и изюминка любого интерьера. В средние же века паркет был неотъемлемой частью дворцов и замков. По дорожкам, художественно выложенным дощечкам можно было судить о вкусе и достатке хозяев. К слову, не было бы в наших домах красивых полов, если бы еще три тысячи лет назад люди не придумали выкладывать пол в своих жилищах обыкновенными деревянными бревнами.

ПОЛ В ПЕТЕРБУРГСКИХ ДВОРЦАХ: РУССКАЯ БЕЗРЕЗКА С ОЛИВКОВЫМ ДЕРЕВОМ

В годы своего правления Петр I привез с Запада цех краснодеревщиков. Технологии паркетного дела он подсмотрел во время своего европейского путешествия и во что бы то ни стало решил привезти новое искусство в свою страну. А до этого времени полу как элементу интерьера не уделяли должного внимания. Даже в русских соборах, богатых домах и общественных зданиях его выстилали деревянными досками или укладывали дубовыми кирпичами. Их клали на известковую основу, а между деталями кладки заливали известь, смешанную со смолой. Но именно благодаря русскому царю-реформатору паркетный пол становится настоящей художественной ценностью в России. Славянская смекалка и мастерство дошли до того, что вскоре мастера исконно русского искусства резьбы по дереву начали изготавливать модные на Западе деревянные плитки. С тех пор полы в русских постройках приобрели настоящий художественный вид. Лучшим резчиком по дереву и металлу доверили в ту пору паркетные работы в Оружейной палате Московского кремля.

В 1711 году Петр I направляет специалистов на строительные работы по возведению северной столицы. Этим мастерам принадлежит паркетные работы в петербургских дворцах. Существовал даже собственный стиль укладки - русское барокко. Чаще всего использовали, конечно, местные породы дерева - родные глаза русского человека березу, ольху, орех, сосну, лиственницу, клен, дуб и многие другие. Но и экзотики хватало.

Специально для художественных работ в страну привозили дорогостоящие породы. Например, черное эбеновое дерево, фиолетовый палисандр, желтое сандаловое или лимонное дерево, красное дерево, оливковое - желтоватое атласное, железное, белый и красный кипарис, тую, самшит, шелковицу и другие. Так мастера могли дать волю фантазии и создавать богатые и нарядные узоры. До сих пор паркетные полы дворцов Санкт-Петербурга и его пригородов считаются наивысшим творческим достижением в этой области и вызывают восторг у тысяч туристов. Так, идея обычного деревянного пола из качественных пород дерева переросла в настоящее произведение искусства. Говорят, что задумывая строительство Петергофа, неутомимый Петр I собственноручно копировал из альбомов голландских архитекторов рисунки художественного паркета. Вскоре эстафету новшества в укладке полов подхватили и московские градостроители. Во дворце московской усадьбы Останкино и Китайском дворце в городе Ломоносов до сих пор сохранились памятники паркетного искусства XVIII века.

ВО ФРАНЦИИ ПАРКЕТОМ НАЗЫВАЛИ НЕБОЛЬШОЙ ПАРК

Самое слово «паркет» происходит от французского parquet. Правда, в средние века во Франции им обозначали небольшой парк, а чуть позже - часть зала для аудиенций, которую обязательно покрывали ковром. Сами ковры постепенно исчезли, а название закрепилось за настилами из деревянных планок и распространилось далеко за пределами Франции. В европейских барочных замках в стиле рококо паркетные полы стали частью интерьера, и к его укладке относились с таким же трепетом, как и к настенным гобеленам, лепным потолкам и изящной резной мебели. Уже в XVII веке европейский паркет начинают сравнивать с искусством ковра или мозаики.

ПАРКЕТ УКЛАДЫВАЛИ ВРУЧНУЮ

До середины XIX века процесс производства и укладки паркетных полов шел исключительно вручную. Художественный орнамент выкладывали из деревянных плиток различных оттенков или инкрустировали в цельную деревянную основу. Можете представить, сколько времени и сил занимало это непростое занятие! Но вместе с развитием техно-

логий машинной обработки древесины паркет начали производить промышленным способом. Только тогда он стал доступным массовому потребителю. Вскоре паркетные полы уже перестали быть показателем богатства. Да и рисунок, который выкладывали на полу, стал проще. Например, в жилых домах и общественных зданиях преобладали однотонные полы различных видов укладки. Причем чаще всего использовали знакомую нашему глазу технику «палуба» и «елочка». Но это не значит, что художественные паркетные перестали делать вовсе. Конечно, делали. Только с этих пор они приобрели особый смысл и стали ярким элементом интерьерной композиции. Неудивительно, что искусство паркетных работ до сих пор развивается по тем же законам, что архитектура, живопись и другие виды искусства.

БУДЬ В КУРСЕ!

✓ Как правило, паркет подбирают так, чтобы по цвету он гармонировал с дверями или лестницей (если она есть). Точнее, был в похожей тональности. Но ваша фантазия может не ограничиваться признанными канонами. Главное помнить: грамотно подобранный цвет паркетной доски может создать особый стиль в настроении интерьера, а может его и испортить.

✓ Не поленитесь съездить в магазин и живую увидеть и потрогать паркетную доску, которую вам предлагают. Очень часто цвет, а главное - качество по каталогам и картинкам в Интернете оценить невозможно.



Как мы мечтаем с детства - дом, любовь, семья должны быть навсегда. Прислушайтесь к своим желаниям и начните хорошую традицию...

Паркетные полы Косвик
Настоящее дерево - Настоящая жизнь

Паркетная фабрика «Косвик»
Республика Беларусь
223034, г. Заславль, ул. Я. Коласа 26
Тел. +375-17-544-2584
Тел./факс: +375-17-544-7282
E-mail: sales@coswick.com
www.coswick.by

COSWICK
Solid Hardwood Floors

КСТАТИ

Из-за чего паркет начинает скрипеть?

Древесина как женщина - есть породы стойкие к перемене температуры и влажности, а есть капризные. И тут важно знать, что в помещении, где вы планируете положить паркет, должна быть оптимальная влажность. Специалисты рекомендуют, чтобы это было 45 - 60%. Кстати, такая влажность является и оптимальной для здоровья человека. Но далеко не в каждой квартире удастся поддерживать такой баланс, отсюда со временем в паркете начинают появляться щели. Кстати, из-за перепадов влажности паркет тоже может начать капризничать, и тогда он будет издавать скрипящие звуки.